



# ERIC SOORS

This is the second time that I built a home for our family and I would not object to doing it a third time. It is interesting to weigh various options that you find important in a different context and to strike compromises with yourself. However, we did not stray far: we moved from the corner to the middle of the same street in the Unitas neighbourhood in Deurne near Antwerp. We ended up in this neighbourhood by coincidence. Once we moved there, however, we found it hard to leave. The area is green and quiet and there are two parks in the immediate vicinity. The city, with all its potential and stimuli, good schools and my office is within biking distance. The parcel of land on which we built our first house was very affordable because of its corner location. It was quite a challenge to build a house with sufficient indoor and outdoor space, while taking these constraints into account. In spite of the fact that the house felt open thanks to the many terraces, it became too small for a family with three children. **We had an eye on the vacant parcel down the road**, but it took years before we were able to finally buy it. One of our neighbours used the land as a vegetable garden.

The larger surface area is one of the assets of this house compared to the previous one, but so is the garden. For me even more so than for the children. It is relaxing to work

Dit is de tweede keer dat ik voor mezelf en mijn gezin heb gebouwd, en ik zou er niets op tegen hebben om het nog een derde keer te doen: het is interessant om binnen een andere context de dingen die je belangrijk vindt af te wegen en daarover compromissen met jezelf te sluiten. Al zijn we het niet al te ver gaan zoeken: we zijn verhuisd van de hoek naar het midden van dezelfde straat, in de Unitaswijk in Deurne bij Antwerpen. We zijn toevallig in deze buurt terechtgekomen, maar toen we er eenmaal woonden, wilden we liefst blijven. Dankzij de onmiddellijke nabijheid van twee parken leef je in een groene, rustige omgeving en toch is ook de stad op fietsafstand, met al haar mogelijkheden en prikkels, goeie scholen en ook mijn bureau. Het perceel waarop we ons eerste huis hebben gebouwd was erg betaalbaar omwille van de ligging op een hoek. Het was een hele uitdaging om binnen de beperkingen die dat met zich meebrengt een woning te bouwen met voldoende ruimte en buitenruimte. Ondanks het open gevoel waar de verschillende terrassen voor zorgden, werd het huis toch wat te klein voor ons gezin met drie kinderen. **We hadden al langer ons oog op het onbebouwde perceel verderop in de straat laten vallen**, maar er zijn jaren over heen gegaan voor we het konden kopen: een overbuur cultiveerde de grond als moestuin.

Behalve het grotere aantal vierkante meters is voor ons de tuin een belangrijke meerwaarde van dit huis ten opzichte van het vorige. Meer nog voor mij dan voor de kinderen eigenlijk. Erin

in it or just check every day if something grew. The garden is to the north of the house but the design of our garden architect, Bjorn Gielen of Landinzicht, took maximum advantage of this. The windows of the living area at the back of the house are as large as possible because of the house's orientation. They optimise the sparser light on that side. They also allow us to freely enjoy the view of the garden. The location of the dining area and kitchen on a higher level only enhances this effect. The bearing structure of the façade is situated explicitly on the outside, contrary to classic façade construction. This allows for the construction of a heavy wall in a compact and economic way. **One of META's main principles is that the basic shell of a building is the final shell.** In the past years we have developed extensive know-how about this.

The structuring principle on which the entire plan of our house is based is a rhythm of 1.30 metres. It is the width of the columns in the façade, the flooring sheets were cut to this size, and so on. In addition, there is a clear distinction between the bearing structure and the non-bearing walls that shape the bedrooms for example. The fact that these walls can be demolished in the long term means this is a flexible design. **At META our conviction is that a good design should not impose constraints. Instead it should have the potential to be adapted in the future.** We like the fact that some of the principles which we have upheld since we established our firm have now become more widely adopted. Many of the buildings we built are still meaningful and they still illustrate our principles today as they did then.

Our profession has significantly changed in the past twenty years due to the steady introduction of all kinds of energy, acoustics and air quality standards and the creation of new professions to check compliance with these standards. While there are certain advantages to quantifying standards, the pendulum tends to swing too much towards a blind belief in software, towards the fear of violating rules and the need to protect yourself with a gigantic number of legal rules and insurance. **The partnerships with specialists including engineers, interior designers and garden architects and with artists are enriching.** I also wanted to highlight this aspect in our own house, which is why we asked the photographer Jan Kempenaers to punch a photo into our façade. The street artist Strook painted the terrace wall which you can see from the cellar.

werken of gewoon al eventjes dagelijks kijken wat er gegroeid is, het ontspannt me. Hij ligt langs de noordzijde, maar dat gegeven werd optimaal benut in het ontwerp van de tuinarchitect, Bjorn Gielen van Landinzicht. Omwille van de oriëntatie van het huis zijn de ramen van de leefruimte achteraan zo groot mogelijk gemaakt; zo wordt de mindere lichtinval langs die kant geoptimaliseerd. Het laat ons ook toe vrij te genieten van het uitzicht op de tuin. De ligging van de eetkamer en de keuken op een hoger niveau versterkt dat effect. De dragende functie van de gevel zit expliciet aan de buitenkant, dit in tegenstelling tot een klassieke gevelopbouw. Dit laat toe om op een compacte en economische manier een 'dikke muur' te maken. **'Ruwbouw is afbouw' is een van de bouwprincipes van META,** en we hebben hier in de loop der jaren flink wat knowhow over opgebouwd.

Het ordeningsprincipe waarmee het hele ontwerp van ons huis is opgebouwd is een ritme van 1,30 meter. Het is de breedte van de kolommen in de gevel, de breedvloerplaten werden op die maat gemaakt enzovoort. Verder is er een duidelijk onderscheid tussen de dragende constructie en de niet-dragende wanden die bijvoorbeeld de slaapkamers vormen. Dat die wanden er op termijn uit zouden kunnen, maakt dit ontwerp flexibel. **Wij zijn er van overtuigd dat een goed ontwerp niet mag beknotten, maar mogelijkheden moet bieden om in de toekomst aangepast te worden.** Het is prettig om vast te stellen dat enkele van de principes die we met ons bureau van in het begin huldigen ondertussen gemeengoed zijn geworden. Veel van onze gerealiseerde gebouwen zijn om die reden nog steeds betekenisvol en ze illustreren vandaag nog even goed waar we voor staan als in de tijd waarin ze gebouwd werden.

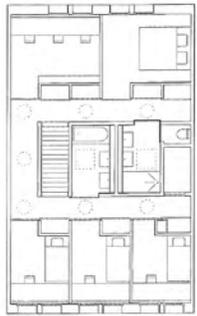
Ons vak is in twintig jaar tijd flink veranderd, door de gestage invoering van allerlei normeringen in verband met energie-gebruik, akoestiek en verlichting, en door de creatie van allerlei nieuwe beroepen om de toepassing ervan te controleren. Het heeft voordelen om waarden te kunnen kwantificeren, maar de balans slaat soms te veel door naar een blind geloof in software, naar de angst om regels te overtreden en dus naar de behoefte om je in te dekken met de hulp van een gigantisch juridisch apparaat en verzekeringen. **De samenwerkingen met specialisten zoals ingenieurs, interieur- en tuinarchitecten en met kunstenaars zijn verrijkend.** Dat aspect wilde ik ook bij de bouw van ons eigen huis niet missen. Daarom vroegen we bijvoorbeeld aan fotograaf Jan Kempenaers om een foto in onze gevel te perforeren en streetartist Strook beschilderde de terrasmuur die je ziet vanuit de sous-sol.

C'est déjà la deuxième construction que je réalise pour ma famille, et je ne suis pas contre l'idée de rempiler une troisième fois : c'est intéressant de peser le pour et le contre de ce qu'on juge important dans un contexte différent et de faire des compromis avec soi-même. Cela dit, nous n'avons pas cherché bien loin : nous avons déménagé de l'angle de la rue où nous habitons au milieu de cette même rue, dans le quartier Unitas à Deurne, près d'Anvers. Nous avons atterri dans ce quartier par hasard, mais une fois établis, nous avons voulu y rester. Grâce à la proximité immédiate de deux parcs, nous vivons dans un environnement calme et verdoyant, alors que la ville est proche à vélo, avec toutes ses possibilités et ses invites, de bonnes écoles et aussi mon bureau. La parcelle sur laquelle nous avons construit notre première maison était très abordable vu sa situation à l'angle. Ce fut tout un défi de construire, dans les limites qui en découlent, une habitation suffisamment spacieuse à l'intérieur comme à l'extérieur. Malgré le sentiment d'ouverture que confèrent les différentes terrasses, la maison était trop petite pour notre famille avec trois enfants. **Nous convitions déjà depuis longtemps la parcelle non bâtie, située plus loin dans la rue,** parce qu'elle est plus large et plus profonde que la moyenne pour une maison de rangée, mais de nombreuses années se sont écoulées avant que nous puissions l'acheter : un voisin y cultivait un potager.

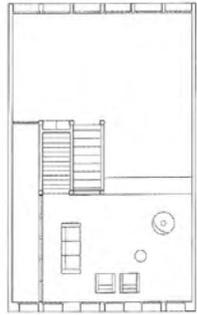
Outre sa plus grande superficie, cette maison possède un jardin qui apporte, pour nous, une importante plus-value par rapport à notre précédente habitation. Plus encore pour moi que pour les enfants, d'ailleurs. Y travailler, ou même le simple fait de regarder chaque jour ce qui est en train de pousser me détend. Il est situé côté nord, mais cette disposition a été exploitée de manière optimale par l'architecte paysagiste Bjorn Gielen de Landinzicht. Vu l'orientation de la maison, on a privilégié les fenêtres les plus grandes possibles pour l'espace de vie à l'arrière, afin d'optimiser la plus faible luminosité de ce côté. Cela nous permet aussi de profiter librement de la vue sur le jardin. La situation de la salle à manger et de la cuisine surélevée renforce cet effet. La fonction porteuse de la façade s'est située explicitement en côté extérieur, contrairement à la composition des façades plus classiques. Cela nous permet de créer un gros mur de façon compacte et économique. Chez META, nous sommes adeptes d'un **gros œuvre le plus raffiné possible pour qu'il rayonne par lui-même sans autre manipulation,** et notre bureau a acquis pas mal de savoir-faire en la matière. Cette volonté de laisser la construction déterminer l'intérieur, je l'ai appliquée à ma propre maison. Pour tout unifier, l'ensemble a été peint en blanc.

Toute la conception de notre maison repose sur un rythme de 1,30 mètre. C'est la largeur des colonnes de la façade, la dimension des panneaux du sol, etc. Aussi, on retrouve une nette distinction entre la construction porteuse et les murs non-porteurs qui constituent, par exemple, les chambres. La possibilité d'abattre ces murs à terme rend ce projet flexible. **Nous sommes convaincus qu'un projet de qualité ne doit pas être restrictif, il doit au contraire offrir des possibilités d'adaptation pour le futur.** C'est agréable de constater que quelques-uns des principes que nous défendons depuis le début avec notre bureau sont aujourd'hui devenus monnaie courante. La plupart des bâtiments que nous avons réalisés sont, pour cette raison, significatifs, et ils illustrent toujours autant nos valeurs aujourd'hui qu'à l'époque où ils ont été construits.

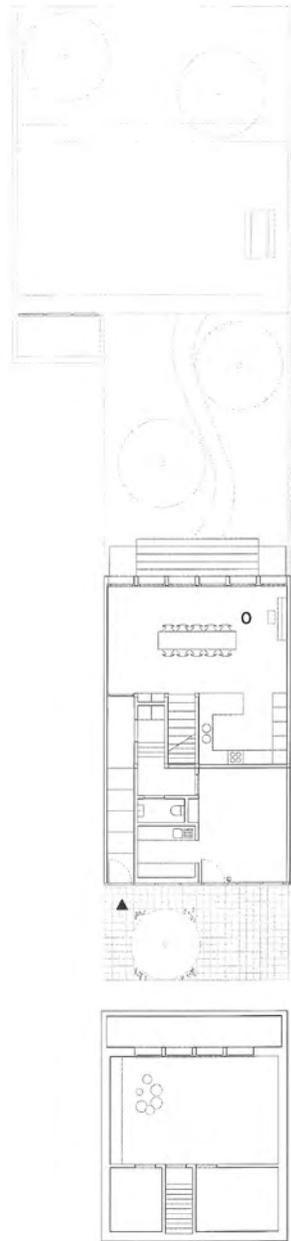
En l'espace de vingt ans, notre métier a fondamentalement changé, avec l'introduction progressive de normes en tous genres liées à la consommation énergétique, à l'acoustique et à la ventilation, et avec la création de toutes sortes de nouveaux métiers pour en contrôler l'application. Cela a l'avantage de quantifier les valeurs, mais la balance penche parfois trop vers une confiance aveugle dans les logiciels, la crainte d'enfreindre les règles et donc le besoin de se couvrir derrière un gigantesque arsenal juridique et d'assurances. **Je trouve les collaborations avec des spécialistes comme les ingénieurs, les architectes d'intérieur et les architectes paysagistes, ou encore avec des artistes, particulièrement enrichissantes.** Pour ne pas non plus manquer cet aspect lors de la construction de notre propre maison, nous avons demandé au photographe Jan Kempenaers de perforer une photo dans notre façade et l'artiste de rue Strook a peint le mur de la terrasse qu'on voit depuis le sous-sol.



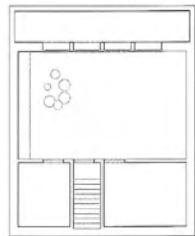
+2



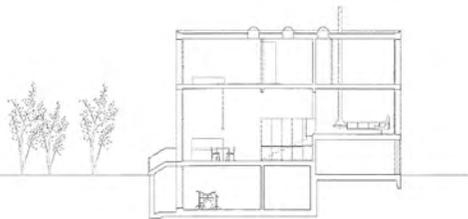
+1



0



-1









A workspace was added on an intermediate level in the cellar, which has a view of a garden wall, with an artwork by the street artist Strook.

In de kelder werd op een tussenniveau een praktijkruimte ingericht die uitkijkt op een muur in de tuin, met een kunstwerk van street artist Strook.

Dans la cave, un espace de travail a été aménagé sur un niveau intermédiaire, qui donne sur un mur du jardin garni d'une œuvre de l'artiste de rue Strook.







**Eric Soors, born 1965**

**META architectuurbureau**

**BIOGRAPHY**

1988 diploma in architecture, Hoger Architectuurinstituut van het Rijk, Antwerp

1991 - 1994 collaborator at Jo Crepain architect nv, Antwerp

1993 - 2001 teacher CAD architectural drawing, Sint-Lucas CVO, Kapellen

1994 - ... manager and partner META architectuurbureau, Antwerp

2008 - 2009 guest teacher architectonic design, TU Delft, the Netherlands

**PROJECTS – A SELECTION**

Elektro Loeters, Ostend

Pedico, Scherpenheuvel

De Natie, Antwerp

Employment places MIN, Deurne

Joker Tourism, Mechelen

Atlas building, Antwerp

Living and working units Montigny, Antwerp

Guilds house, Beveren

Buildings O and M, UAntwerpen, Antwerp