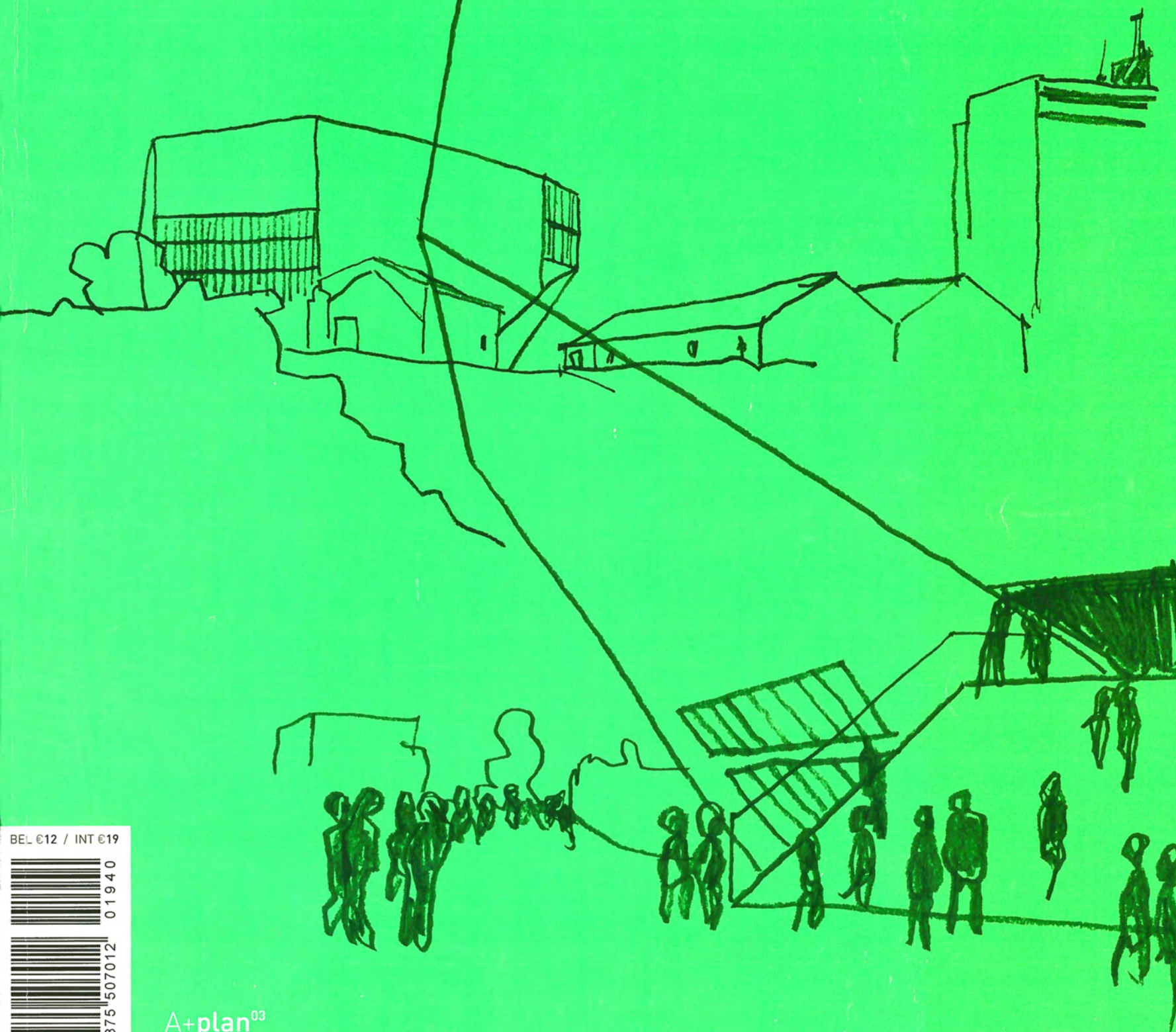
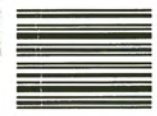


# A+194

BELGISCH TIJDSCHRIFT VOOR ARCHITECTUUR  
TWEEMAANDELIJKS JUNI-JULI 2005



BEL €12 / INT €19



01940



9 771375 507012

ICASD BRUSSEL  
KANTOOR VAN AFGIFTE  
BRUSSEL X - P405054

A+plan<sup>03</sup>  
Casa da Musica Porto

**CASA DA MUSICA DOOR OMA, REM KOOLHAAS / RESTAURATIE HUIS AUTRIQUE VAN HORTA  
CAD-TOOLS BIJ FOSTER & PARTNERS DEEL II / PROJECTEN URBAN PLATFORM-SSA/XX-META-CAP**





WERKHUIZEN MIN

# SOBERE FACELIFT

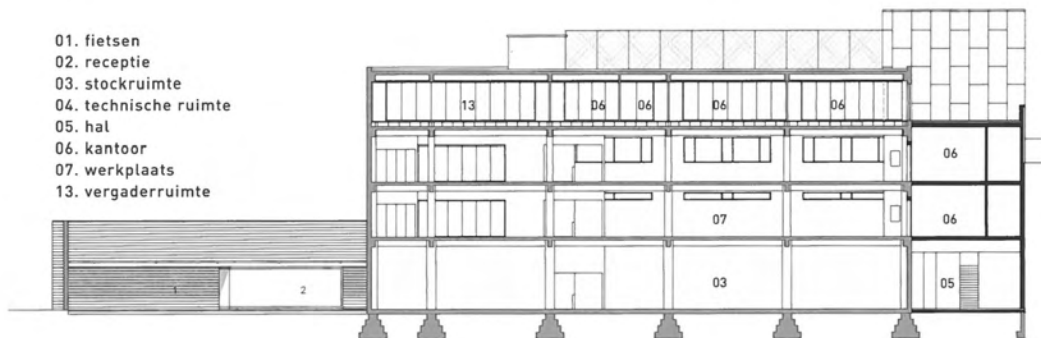
**Het Antwerpse architectenbureau META verbouwde een voormalige kroonkurkenfabriek in Deurne tot een beschutte werkplaats. Werkhuizen MIN is nu een aangename en kleurrijke werkplek voor de zwakkeren van onze samenleving.**

DOOR PHILIP WILLAERT | FOTOGRAFIE SARAH BLEE



DWARSSNEDE

- 01. fietsen
- 02. receptie
- 03. stockruimte
- 04. technische ruimte
- 05. hal
- 06. kantoor
- 07. werkplaats
- 13. vergaderruimte



LANGSSNEDE





Het werkhuis MIN is gevestigd in een tijdloos en pragmatisch fabriekspand dat grondig werd gheredefinieerd. De gebruiker staat hierin centraal

Werkhuisen MIN is een creatie van Phil Bosmans, de man achter Bond Zonder Naam. De in 1957 opgezette organisatie zet zich vooral in voor de zwakkeren in onze samenleving. MIN staat voor Mensen in Nood, maar in de Deurnese wijk rond de Merksemsesteenweg waar de beschutte werkplaats is gevestigd, spreekt men kortweg over MIN.

De Werkhuisen MIN waren na jaren van intensief gebruik toe aan een facelift. Bovendien voldeed het gebouw niet meer aan de eisen, noden en normen van vandaag. De bouwheer koos resoluut voor een grondige herdefiniëring van het bedrijf, dat zich hoofdzakelijk bezighoudt met verpakkingen. De gebruiker staat centraal in dit nieuwe verhaal.

MIN was aanvankelijk een werkplaats voor ex-gedetineerden, maar vandaag werken er ook fysisch gehandicapten en mensen met psychische problemen. De werknemers zijn zowel mannen als vrouwen, voor het grootste deel alleenstaanden. Het gedachtegoed van de organisatie is architect Niklaas Deboutte van META niet onbekend. Tien jaar geleden gaf hij vorm aan het Damiaanhuys, een project rond begeleid wonen. Dat META er ook deze keer werd bijgehaald, is dan ook niet zo verwonderlijk. "De samenwerking met alle partijen liep vandaag, net zoals toen, gesmeerd", weet de architect.

#### CHIRURGISCHE INGREPEN

Het werkhuis in Deurne is een wat tijdloos fabriekspand. De vorm ervan is van een non-sensekwaliteit en het afbreken van de betonnen skeletstructuur zou het kostenplaatje node-loos opdrijven. Architect Deboutte benadrukte de bouwkundige kwaliteiten van de vier bouwla-gen tellende constructie en borduurde hierop kunstig verder. Hij sneed chirurgisch een klein en nutteloos bijgebouwtje weg om een gloed-nieuwe constructie neer te zetten waarin alle belangrijke functies zoals lift, trappenhuis en sanitair zijn samengevoegd. Het gebouw werd bezet met eternitplaten gelijmd op een onderlig-gende structuur. Om het vuil af te stoten zijn de platen gecoat. Het hoofdvolume werd daardoor in zijn authenticiteit intact gelaten.

Op het gelijkvloers aan de straatkant van het nieuwe gebouwtje bevinden zich kantoren achter drie riante vensteropeningen. Op de eerste en tweede verdieping van het hoofdgebouw bevinden zich de productie-eenheden. De nieuwe

Het kleurenspeel van de Britse kunstenaar Perry Roberts wil de bijzondere en diverse gemeenschap kenschetsen





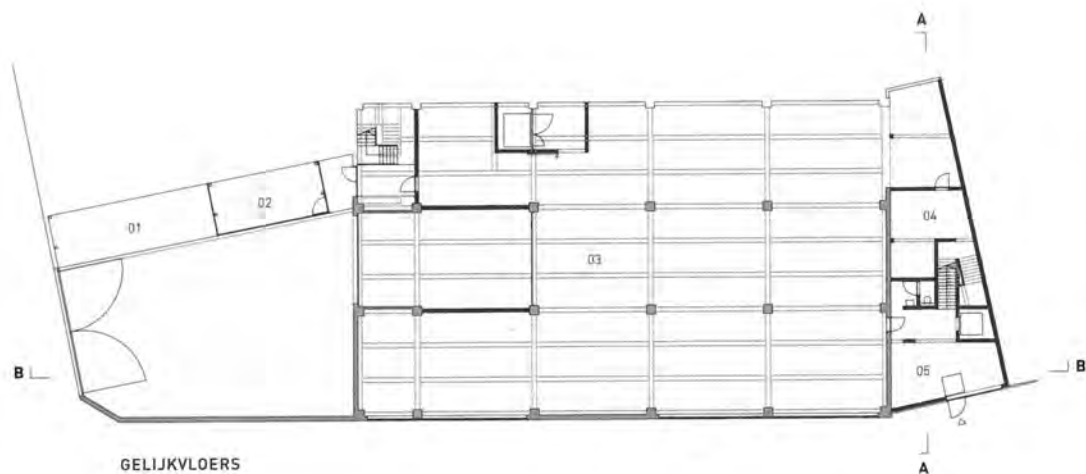


MIN was aanvankelijk een werkplaats voor ex-gedetineerden, maar vandaag werken er ook fysisch gehandicapten en mensen met psychische problemen

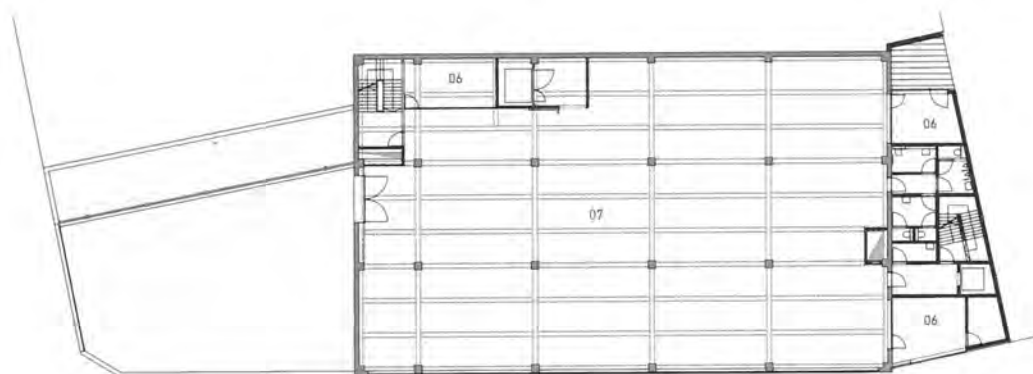


Kers op de taart is de petanquebaan op het dak met een prachtig uitzicht over de stad

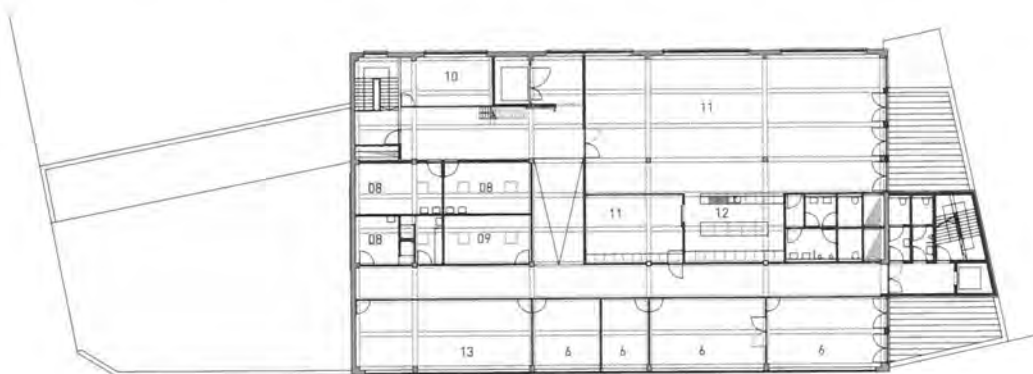




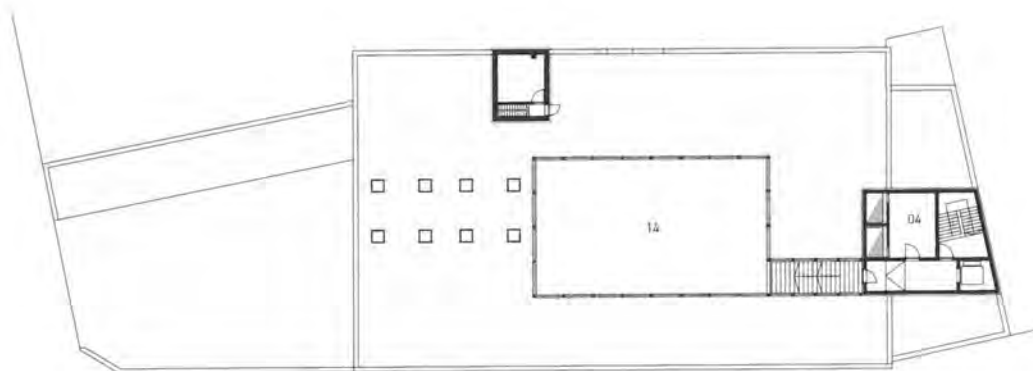
GELIJKVLOERS



EERSTE EN TWEEDE VERDIEPING



DERDE VERDIEPING



VIERDE VERDIEPING

ruimtes geven bewust uit op de werkruimtes, waardoor op een discrete manier een oogje in het zeil gehouden kan worden.

### PETANQUEBAAN

Kijken we naar het plan. Op de begane grond bevindt zich het magazijn. De goederen passeren een receptie in glas en staal alvorens ze in de opslagplaats belanden. Op de eerste en tweede verdieping bevinden zich de werkvloeren. De derde verdieping huisvest kantoren, refter en kleedkamers. "Dit is de mooiste verdieping met een fantastisch zicht op de skyline van Antwerpen. Het is de ruimte die we moedwillig aan de gemeenschap hebben geschonken. Iedereen in dit huis kan hier voluit genieten van het uitzicht en het aangrenzende terras." De kantoren op deze verdieping zijn als het ware op één lijn gelegen. Doordat de vloeren werden verhoogd zie je de skyline van op bureauijhoogte. Binnen is het contact met de werknemers optimaal. Grote vensters afgeschermd door kleurige gordijnen temperen voorzichtig en discreet de openheid.

Er werd overvloedig gebruikgemaakt van kleur. Blauw, groen, oranje en rood kleuren de vloeren van het hele werkhuis. In de refter komen al de kleuren vreedzaam samen in grote banen op een muurvlak. Bedenker van dit spektakel is de Britse kunstenaar Perry Roberts, die met het samenspel van kleuren de bijzondere en diverse gemeenschap wil kenschetsen.

Kers op de taart is de petanquebaan op het dak. Hiervoor moest er een nieuwe autonome draagstructuur gebouwd worden op de onderliggende kolommen. Geen eenvoudige ingreep, maar op die manier kon ook de vijfde gevel worden benut voor de ontspanning en het welzijn van de gebruikers.

- 01. fietsen
- 02. receptie
- 03. stockruimte
- 04. technische ruimte
- 05. hal
- 06. kantoor
- 07. werkplaats
- 08. sanitair/kleedkamers
- 09. server
- 10. rookruimte
- 11. refter
- 12. keuken
- 13. vergaderruimte
- 14. petanquebanen



### WERKHUIZEN MIN - DEURNE

**Plaats:** Merkssemsesteenweg, 2100 Deurne.

**Bouwheer:** Werkhuizen MIN vzw. **Architect:**

META Architectuurbureau. **Medewerker:**

Stijn Leemans. **Stabiliteit:** ABT België.

**Technieken:** Cenergie. **Kunstenaar:** Perry

Roberts. **Aannemer:** Ibens. **Bruto opper-**

**vlaakte:** 4.000 m<sup>2</sup>. **Ontwerp:** 2002-2003.

**Realisatie:** 2003-2004.