

Wolter
Lambert
30
10
2001

MUSEUMMEMO

📍 **Audit, Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, rue Notre-Dame 41 in Luxemburg, tot 2/12.** ☎ +352-22 95 95 en www.casino-luxembourg.lu 📍 **The other Modernism, De Chirico & Savinio, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Grabbeplatz 5 in Düsseldorf, tot 2/12.** ☎ +49-21 18 38 10 📍 **Katharina Fritsch en Surrealism, Desire Unbound, Tate Modern, Level 4, Bankside in Londen, tot 9/12 en tot 16/12.** ☎ +44-20-78 87 80 00 en www.tate.org.uk 📍 **Rembrandt's Women, Royal Academy,**

Piccadilly in Londen, tot 16/12. ☎ +44-20-73 00 80 00 en www.royalacademy.org.uk 📍 **Jean Dubuffet, Centre Pompidou, rue Beaubourg 19 in Parijs, tot 31/12.** ☎ +33-144 78 12 33 en www.centrepompidou.fr 📍 **Andy Warhol Retrospective, Neue Nationalgalerie, Potsdamer Strasse 50 in Berlijn, tot 6/1.** ☎ +49-30-266 26 62 en www.warhol-retrospective-berlin.de 📍 **Voorlanta-Polen 1880-1920, PSK, Ravensteinstraat 23 in Brussel, tot 6/1.** ☎ 02-507 85 94 en www.europalia.be

Jonge architecten in Vlaanderen - Nieuwe generatie architecten

Tot 9/12, **deSingel, Antwerpen**, ☎ 03 244 19 20 en www.desingel.be

Al in 1994 bracht deSingel een selectie van jonge architecten onder de noemer *Mein erstes Haus*, waarmee werd gepeild naar wat leeft bij een aankomende generatie. Dit najaar volgt een tweede editie, met als titel *De dingen zijn de enige verborgen zin der dingen*, een verwijzing naar een vers van de dichter Pessoa, om te benadrukken dat er geen thema of uitgangspunten zijn voor het werk in deze expositie. Er werden negen jonge bureaus geselecteerd met meestal een bescheiden aantal realisaties. Opvallend hierbij is dat de equipes bestaan uit twee of meer ontwerpers. De rode draad tussen hen is de weg van het pragmatisme. Hoe klein het project ook is, met zorg wordt een antwoord gegeven op een complexiteit van randvoorwaarden en dit meestal met een beperkt budget.

Er vallen geen zwaarwichtige theorieën te bespeuren om hun werk te verantwoorden, wat niet wil zeggen dat er geen reflectie is of dat er geen kritische voorstellen aanwezig zijn. Het gaat vooral om klein werk met een accent op de individuele woningen. Geen spectaculaire gebouwen met opzichtige vormen, veeleer een vocabularium van beheersing en vakmanschap. Terwijl de groep Meta en Hans Verstuyft Architecten opteert voor een strakke lijnvoering gaan andere, zoals D.i.a.L.-architects en Huiswerk, zoeken naar een interpretatie van een inheemse vormtaal.

Naast woningen en verbouwingen zijn er ook andere gebouwtypes aanwezig, van een sportaccommodatie tot een groothandel

voor schoenen. Ook ontwerpen voor sociale woningbouw zijn opgenomen, zoals het project Gent Meulestede van het bureau NOA. Het bureau uapS toont zelfs een studie van de periferie van Rome.

Zeer verrassend is het tentoonstellingsconcept van Halewijn Lievens. De buitenramen van het foyer fungeren als vitrinekasten waarin de architecten op een individuele wijze hun werk presenteren. Boeiend is de beschikbare audiogids met toelichting van de architecten en de opdrachtgevers. De bijbehorende catalogus (Ludion) geeft een beeld van een nieuwe generatie Vlaamse architecten. *Marc Dubois*

artueel

- **Het Van Beirendonck-festival Mode 2001 Landed-Geland** sluit af met een eindscore van bijna 200.000 bezoekers. De meeste koppen werden geteld op *Mutilate? Vermink?* in het Muhka.
- **In CC Strombeek is Els Dietvorst** in de weer met *Before the flood*, een op Rimbaud geïnspireerd filmproject waarin de rollen vertolkt worden door de mensen uit de Brusselse Anneessenswijk. Het voorlopige eindresultaat is te zien op de finissage, 31/10 vanaf 20 u. Info CC Strombeek: ☎ 02-263 03 43

Nan Goldin, Le Feu Follet

Centre Pompidou, niveau 1, rue Beaubourg 19 in Parijs, tot 10/12. ☎ +33-144 78 12 33 en www.centrepompidou.fr

De zompige intimismefotografie van Nan Goldin wordt weleens omschreven als een panorama op de *condition humaine* aan het einde van de 20ste eeuw. De New Yorkse mikt zonder terughoudendheid op alle verschijningsvormen van de 'liefde'. Seks, aids en prostitutie passeren de revue, maar ook Goldins eigen exploderende relaties komen in hoogspanningsversie aan bod. Centre Pompidou brengt een overzicht van dit *nineties*-realisme en hamert met zichtbaar genoegen op de 'provocatieve en schandalige' teneur van de in beeld gebrachte Amerikaanse subcultuur.

De titel *Le Feu Follet* — het blauwe dwaallichtje dat boven moerassen en kerkhoven zweeft — verwijst ook naar Goldins gegoochel met nu eens keihard en dan weer broeierig kunstlicht. Onder de 320 werken zit ook de nieuwe serie *Extatic Love*. Naderhand reist het overzicht verder naar Whitechapel in Londen en naar de Reina Sofia in Madrid. ●



fotografie

Jonge architecten in Vlaanderen - Nieuwe generatie architecten

Tot 9/12, deSingel, Antwerpen, ☎ 03 244 19 20 en www.desingel.be

Al in 1994 bracht deSingel een selectie van jonge architecten onder de noemer *Mein erstes Haus*, waarmee werd gespeeld naar wat leeft bij een aankomende generatie. Dit najaar volgt een tweede editie, met als titel *De dingen zijn de enige verborgen zin der dingen*, een verwijzing naar een vers van de dichter Pessoa, om te benadrukken dat er geen thema of uitgangspunten zijn voor het werk in deze expositie. Er werden negen jonge bureaus geselecteerd met meestal een bescheiden aantal realisaties. Opvallend hierbij is dat de equipes bestaan uit twee of meer ontwerpers. De rode draad tussen hen is de weg van het pragmatisme. Hoe klein het project ook is, met zorg wordt een antwoord gegeven op een complexiteit van randvoorwaarden en dit meestal met een beperkt budget.

Er vallen geen zwaarwichtige theorieën te bespeuren om hun werk te verantwoorden, wat niet wil zeggen dat er geen reflectie is of dat er geen kritische voorstellen aanwezig zijn. Het gaat vooral om klein werk met een accent op de individuele woningen. Geen spectaculaire gebouwen met opzichtige vormen, veeleer een vocabularium van beheersing en vakmanschap. Terwijl de groep Meta en Hans Verstuyft Architecten opteert voor een strakke lijnvoering gaan andere, zoals D.i.a.L.-architects en Huiswerk, zoeken naar een interpretatie van een inheemse vormtaal.

Naast woningen en verbouwingen zijn er ook andere gebouwtypes aanwezig, van een sportaccommodatie tot een groothandel

voor schoenen. Ook ontwerpen voor sociale woningbouw zijn opgenomen, zoals het project Gent Meulestede van het bureau NOA. Het bureau uapS toont zelfs een studie van de periferie van Rome.

Zeer verrassend is het tentoonstellingsconcept van Halewijn Lievens. De buitenramen van het foyer fungeren als vitrinekasten waarin de architecten op een individuele wijze hun werk presenteren. Boeiend is de beschikbare audiogids met toelichting van de **architecten en de opdrachtgevers**. De bijbehorende catalogus (Ludion) **geeft een beeld** van een nieuwe generatie Vlaamse architecten. **Marc Dubois**